

قصص مكارم الأخلاق

الهدية والدواء

أحمد أوزدمير



قصص مكارم الأخلاق

الهدية والدواء

ولم ينس طارق يومئذ ضرورة شراء الدواء لأخيه، لكنه تذكر مناسبة سيحضرها مع أصدقائه في المدرسة غداً إنها ذكرى ميلاد صديقه محمد، فكان لا بد أن يشتري له هدية، رغم أنه لا يملك سوى ثمن الدواء فقط.

ISBN: 978-975-315-600-4



9 789753 156004



الهدية والدواء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الهدية والدواء

تأليف

أحمد أوزدمير

ترجمة

رضوى محمد صالح

الهدية والدواء

تقصر مكارم الاخلاق ١٠

Copyright©2013 Dar al-Nile

Copyright©2013 I ik Yayınları

الطبعة الأولى: 1434 هـ - 2013 م

جميع الحقوق محفوظة، لا يجوز إعادة إنتاج أي جزء من هذا الكتاب أو نقله بأي شكل أو بآية وسيلة، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية، بنا في ذلك التصوير الفوتوغرافي أو التسجيل أو وسائل تخزين المعلومات وأنظمة الاستعادة الأخرى بدون إذن كتابي من الناشر.

لحريم

يوكسل جليبار

مراجعة

عبد المولى على جريبع

تصحيح

د.عبد الجواد محمد الحردان

المخرج الفني

أنكين جيلجي

غلاف وتصميم

ياووز يلماز

رقم الإيداع 4-600-315-975-978:ISBN

رقم النشر

499

İ İK YAYINLARI

Bulgurlu Mah. Ba cılar Cad. No:1

sküdar - stanbul / Türkiye 34696

Tel: +90 216 522 11 44 Faks: +90 216 650 94 44

دار النيل للطباعة والنشر

الإدارة: ج22 - جنوب الأكاديمية - التسعين الشمالي

- خلف سيتي بنك - التجمع الخامس - القاهرة الجديدة - مصر

5-Tel & Fax: 002 02 26134402

Mobile: 0020 1000780841

E-mail: daralnile@daralnile.com

مركز التوزيع: ٧ ش البرامكة - الحي السابع - مدينة نصر - القاهرة - مصر

Mobile: 0020 1141992888

www.daralnile.com

الفهرس



مع خالص
احترامي

١



كم لغة نعرف؟

٦



السرّ
في البكور

١١

١٧ ارض بنصيبك
مهما يكن



٢٤ الصديق
الناصح



٢٨ الهدية والدواء





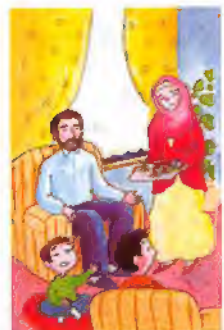
إذا قام كلّ
بعمله...

٣٤



ولا تنازخوا
بالألقاب

٤٠



قيمة التوقيع

٤٥

٥٢ اختنقتُ من
الدُّخان



٥٩ من أين أنتم؟



٦٣ الجزاء من
جنس العمل





٦٩ ماذا فعلتُ؟!



٧٥ أخيرًا وجدتها



٨١ الخياط

٨٦ أجرة البواب



٩٢ سعيد و...



٩٧ الأمانة



١٠٢ قبل أن ينفذ
الشحن!



مع خالص احترامي

طلب منا معلمنا أن نكتب خطابًا لشخص أكبر منا سنًا؛ فكتبْتُ خطابًا لوالدي، وأنهيته بعبارة: «مع خالص احترامي، يا أبي العزيز...»، ثم تفكرتُ وقلت في نفسي؛ تُرى، هل كنتُ حقًا أحترم والدي ووالدتي وكلّ من يكبرني كما ينبغي وأوقرهم في المعاملات اليومية؛ كم كان سهلًا أن أكتب في نهاية خطابي: «مع خالص احترامي!»؛ تُرى، هل كتبتهَا لاعتيادي عليها أم لأنها عادة؟ كلا...، حتى هذا اليوم لم أسمع شكوى من أبوي بأنني طفل قليل الاحترام، وأساتذتي في المدرسة يحبونني أيضًا؛ وعندما أقول: «مع خالص احترامي» أعني بذلك أنني أحترم من أتعامل معهم جميعًا؛ تُرى، هل بالفعل أحترم الناس جميعًا؟



يكمن الحلّ الأمثل في أن أراقب تصرفاتي على مدار عدّة أيام، ربّما أجد فيها وقاحة لم أدركها؛ أجل، أجل؛ فلأفعل ذلك، فلأراقب نفسي عدّة أيام؛ ولأأفلن أشعر بالراحة؛ مساء يوم اتخذني هذا القرار كنتُ في المنزل مستغرقاً في مشاهدة فيلم الرسوم المتحرّكة، دقّ جرس الباب دقّة طويلة؛ كانت هذه دقّة والدي؛ والدي المسكين يتعب كثيراً في العمل ويأتي إلي المنزل في المساء وهو مرهق جداً، فلا تبقى لديه طاقة حتى ليدقّ الجرس عدّة مرّات متتالية؛ ركضتُ بسرعة وفتحتُ الباب قائلاً:

- أهلاً يا أبي!

رحبت بوالدي وخطر ببالي أن أحمل عنه كيس الخبز، ثم انتبهت فجأة أنني حتى هذا اليوم لم أحمل عنه الكيس ولو مرّة واحدة، كنت أفتح له الباب وأعود جرياً إلى التلفاز، ففهمت أنني كنت في الماضي أسوء الأدب مع والدي، واحسرتاه! لم يخطر ببالي من قبل أن أحمل عن أبي المتعب أي شيء في يده، واليوم ها أنا أسارع دون أن أشعره بأفكاري وأقول:

- هات الكيس، يا أبي العزيز!

- تسلم يا بني!

عدنا إلى البيت؛ فذهبتُ إلى المطبخ لأضع ما في يدي، وفي هذه الأثناء والدتي كانت مشغولة بإعداد المائدة؛ حيث كانت تقشر البطاطس، وتسخن الحليب لأخي الذي يبكي بكاءً شديداً، وأردت أن أعود للغرفة لأشاهد الفيلم، فسمعتُ صوت غليان الحليب؛ فرجعتُ عن ارتكاب حماقة مرةً أخرى؛ لنقل إنني لا يسعني مساعدة والدتي في الطهي لعدم درايتي به، لكن ألا يمكنني قلب حليب أخي كي لا يفيض! اختلست النظر لوجه والدتي، وبدأتُ في قلب الحليب؛ فنظرتُ إليّ والدتي وهي تبسم وقالتُ:

- يمكنك إغلاق الموقد بعد أن يبدأ في الغليان بنحو دقيقتين؟

- بالطبع - يا أمي الحبيبة - إنه عمل بسيط جداً!

ثم بدأ الحليب يغلي، فنظرتُ لساعتي، وبعد دقيقتين أغلقتُ الموقد قائلاً:

- أغلقتُ الموقد يا أمي العزيزة، هل هناك شيء آخر يمكنني

فعله؟

يبدو أن والدتي أيضاً بدأت تلاحظ تغيّري؛ فقالتُ:

- أيمكنك نقل الخبز إلى المائدة؟

إنه عمل سهل جدًا إلا أنني حتى هذا اليوم لم أكن أساعد والدتي في هذا العمل السهل، ثم قمت من مكاني وحملت الشوكات والملاعق إلى المائدة دون أن تطلب مني والدتي بذلك، ثم فكّرتُ وقلت في نفسي هناك أعمال كثيرة نعتبرها سهلةً وغير متعبة إلا أن أمهاتنا تقوم بها ولا يطلبن منا المساعدة؛ من يعلم: كم أسأت الأدب مع والديّ أو الكبار دون أن أدرك؟ من الآن فصاعدًا، قرّرتُ أنني لن أخدع نفسي بتقديم الاحترام حبرًا على ورق، بل سأقدمه فعلًا.

كم لغة نعرف؟

عندما دخلتُ غرفة شقيقي الأكبر، كان يذاكر دروسه؛ أزعجه دخولي بسرعة وأقلقه؛ فرفع عينيه عن كتابه وسألني:

- ما الأمر يا يوسف، أراك مضطرباً؟

- الأمر - يا أخي - أن والدي قد سألني سؤالاً، وأنظرني ساعتين للإجابة؛ ربّما يمكنك مساعدتي!

- إذا كنتُ أعرف الجواب، فسأساعدك بالطبع، لكن أسرع؛ لديّ امتحان مهمّ جداً غداً.

قال والدي:

- ما هي اللغة التي يجب على كلّ إنسان أن يعرفها؟

يا له من سؤال غريب جداً! ترى لم سأل سؤالاً كهذا؟

- لا أعلم يا أخي، هذا هو السؤال، وأمهلني ساعتين وقال لي يمكنك الاستعانة بأيّ شخص تريد.

- حسنًا، أرى أنها اللغة الإنجليزية؛ فهي اختصاصي، فأنا

أدرس في قسم الترجمة.

- حسنًا يا أخي، سأضيف اللغة الإنجليزية إلى إجاباتي؛

وفقك الله في دراستك!

- أعانك الله؛ وإذا عرفت إجابة والدي فلا تنس أن تخبرني

بها، أتفقنا؟

- حسنًا لن أنسى.

وبعد أن تلقيت الإجابة من أخي الكبير ذهبتُ إلى جدّي

وكان يجلس بجانب النافذة، ويده كتاب يقرؤه، انتظرتُ دقيقتين

دون أن أقاطع قراءته، وعندما وصل إلى عنوان فصل جديد،

نظر إليّ وهو يتسّم، فلفت انتباهه دفترٌ في يدي؛ فأعدت نفس

السؤال الذي طرحته على أخي؛ ففكر جدّي مليًا في سؤال

والدي، ثم قال:

- في رأيي اللغة التي يجب أن يعرفها كلّ إنسان ليست لغة

واحدة، بل عدّة لغات؛ أتودّ أن أخبرك بها جميعًا؟

- بالطبع أودّ يا جدّي العزيز، لكن والدي أصرّ على تحديد

إجابة واحدة فقط، لكن يمكنك أن تخبرني بالإجابات كلها؛



قربما تكون الإجابة المطلوبة واحدة منها'

- حسنًا، اكتب أولًا: يجب على الإنسان أن يعرف لغته الأم؛
فهذا مهم جدًا.

- حسنًا - يا جدي - سأدوّن هذا.

- وعلينا أن نعرف لغة أسلافنا؛ وهذا سيعرفنا بهم أكثر.

- كتبتُ هذا أيضًا يا جدي.

- يُستحسن أن يعرف الإنسان اللغة السائدة في عصره، وهي
تختلف بحسب العصور.

- حسنًا، هل يمكن يا جدي أن أكتب: «علينا أن نعرف لغة

العصر»؟

- بالطبع، تلك هي أجوبتي، هل لديك سؤال آخر؟

- شكرًا جزيلاً يا جدي العزيز.

وبعد أن كتبت ما قاله جدي في دفترتي ذهبتُ إلى غرفة
الجلوس بسرعة، فنظر والدي في ساعته، وقال:

- ما شاء الله! أنت سريع جدًا يا يوسف، سنرى هل عرفت

الإجابة أم لا؟

- لا أعلم يا أبي، سألتُ شقيقي الأكبر وجدّي، لكنّي لست واثقًا أنّ الإجابة المطلوبة هي ضمن هذه الأجوبة؛ فلم أصل إلى جواب واحد، بل وجدتُ عدّة أجوبة مختلفة.

- هات ما عندك.

- أجاب أخي: «اللغة الإنجليزية لأنها ستصبح لغة عمله»، أمّا جدّي، فأجاب ثلاثة أجوبة مختلفة هي: «لغتنا الأم، ولغة أسلافنا، ولغة العصر»؛ هل ما تريده بينها؟

- تلك الأجوبة كلّها تصلح أن تكون جوابًا لسؤالِي يا يوسف، لكن هناك واحدة ليست بينها، هي اللغة التي يجب على كلّ شخص أن يعرفها، فمن لا يعرف هذه اللغة، لا يمكنه أن يسعد في الحياة، وإن عرف لغات العالم جميعًا.

- لقد أثرت فضولي جدًا يا أبي!

- لن أثير فضولك أكثر من ذلك يا ولدي؛ اللغة التي يجب على كل إنسان أن يتعلّمها هي لغة الكلام الطيّب!

السرّ في البكور

لم أكن نائمًا عندما طلعت الشمس؛ لقد استيقظت يومئذ قبل الشروق بنصف ساعة، وأمنتُ على دعاء والدِّي، ثم فعلتُ مثلما فعل والدِّي: أخذتُ كتابًا، وجلسْتُ على المقعد؛ لقد اعتدتُ بالفعل على الاستيقاظ مبكرًا كلَّ صباح واستقبال اليوم بكتاب في يدي؛ لهذه العادة قصّة مثيرة للاهتمام؛ فقبل عامين أشارتُ جدّتي إلى رجل كان يمرّ أمام منزلنا، وسألته قائلة:

- انظر - يا بنيّ - أترى ذلك الرجل؟

- ذلك الرجل المسنّ، يا جدّتي العزيزة؟

- أجل، كم عمره في رأيك؟

- في السّتين أو الخامسة والستين...

- وإذا قلتُ لك: إنه في الخامسة والثمانين من عمره، فهل تصدّقني؟

- تقصدين أنه في مثل عمرك يا جدّتي؟ لا يبدو عليه ذلك البتّة!

- لذلك سألتك؛ في حقيقة الأمر قضينا طفولتنا معاً؛ وفي وقتٍ ما استقرّ هو وعائلته في القرية؛ كانت أموالهم وأملاكهم في القرية فجاؤوا ليشرفوا عليها، وظلّوا هنا أعواماً كثيرة، وعندما كبر أبناءهم، عادوا إلى المدينة مرّةً أخرى، وتركوا أملاكهم لشريكهم المزارع، ورغم أن الرجل المسنّ كان غنياً جداً إلا أنه استمرّ في عمله؛ فسوّق محاصيله في القرية في المتجر الصغير تحت منزله؛ كان مكاناً صغيراً إلا أنّ ربحه لم يكن قليلاً قطّ؛ فعلم أبناءه بالمال الذي كسبه، ولم يردّ قطّ أيّ فقير أو سائل يطرق بابه، وبعد أن توظّف أبناءه لم يغلق ذاك المكان، وكان يقول: تسعة أعشار الرزق في التجارة؛ سأظلّ أجلس في المتجر ما دمتُ حيّاً، وعندما قال له أبناءه: يا أبانا العزيز، ما عدنا نحتاج لما تكسبه من عملك هذا، عليك أن تستريح، فرؤية وجهك هي أكبر مكسب لنا، كان يقول: لماذا أتوقف عن العمل ما دمتُ



معافى، فإنما أعمل لأشكر نعمة الصّحة، إنها من أعظم نعم الله على عباده.

كانت قصّته مشوقة يا جدّتي؛ رأيتُ ذلك الرجل المسنّ من قبل، لكنّه لم يلفت انتباهي قطّ، لو كنتُ أعلم لدققتُ النظر فيه، وإن مرّ بجوار منزلنا سلّمْتُ عليه وقبّلتُ يده.

- أحسنت يا بنيّ؛ ستفعل إن شاء الله، لكنّي أريد أن أحدثك عن جانب آخر من صفاته الجيدة، أتريد أن تسمع؟

- وكيف لا؟ تفضلي يا جدّتي!

- منذ طفولته يستيقظ كلّ صباح قبل طلوع الشمس؛ وبعد أن يؤدي صلاة الفجر يأخذ كتاباً بيده ويقرؤه إلى أن تشرق الشمس، أعني أنه لم تكن تشرق الشمس عليه وهو نائم ألّبتة؛ هناك حديث شريف متعلّق بذلك، لكنّي لا أتذكّره بالضبط. اسمح لي، سألقي نظرة على كتاب في المكتبة...

- بالطبع يا جدّتي، ما اسمه؟ أنا أحضره لك.

- سأحضره بنفسِي يا بنيّ، فعليّ أن أحمد الله على نعمة الصّحة؛ إنها من أعظم نعم الله على عباده.

ثم أخرجت جدتي كتابًا من المكتبة، ووضعت نظارتها على عينيها، وظلّت تقلّب الصفحات، ثم وجدت ضالتها؛ فنظرت إليّ مبتسمة، وقالت:

- ها هو الحديث الشريف، إذا فهمت هذا الحديث فستفهم سرّ نشاط السيد نوري، واستيقاظه قبل طلوع الشمس!
نظرت إليّ جدتي من فوق النظارة، وبدأت تقرأ الحديث الشريف كلمة كلمة:

- «اللّهم بارك لأمتي في بكورها»

- عذراً يا جدتي، هل يمكنك أن توضح لي معنى كلمة «بارك».

- أي: إنّ رسولنا الكريم ﷺ كان يدعو قائلاً: «اللّهم أعط البركة لمن يكرّون»، حتى إنّ صخرًا الغامديّ -راوي هذا الحديث كان يعمل بالتجارة- يقول: إنّّه بعدما سمع هذا القول من النبي ﷺ بدأ يطبق الحديث في حياته ويستيقظ مبكرًا كلّ صباح؛ وبعد مدة أصبح من الأثرياء؛ وهناك حديث شريف آخر يقول: «بَاكِرُوا فِي طَلَبِ الرِّزْقِ وَالْحَوَائِجِ فَإِنَّ الْغَدُوَ بَرَكَةٌ وَنَجَاحٌ».

- فهمتُ الآن يا جدّتي العزيزة، لو كنتُ أعلم هذا الحديث من قبل، لَما نمت بعد صلاة الفجر قطّ.

وعقب هذا الحوار بيني وبين جدّتي، استيقظتُ مبكراً، وفتحتُ يديّ مؤمناً على أدعية قرأها والدي، أمّا أنا فقلتُ في دعائي: «اللّهم بارك لأمة الإسلام كلّها في بكورها»؛ لأنّني أصبحتُ أعرف معنى هذا الحديث بالفعل.

ارْضْ بنصيبك مهما يكن

صارت غرفة الجلوس محفلاً بعد وصول السيد عاكف، ولم تكن ابتاه جميلة وفريدة تسمعان لكلام والدتهما: «توقفا، اتركا والدكما ليستريح؛ على الأقل اتركاه يخلع معطفه».

قالت فريدة التي تبلغ من العمر خمسة أعوام:

- لقد اشتقتُ إليك كثيراً يا أبي العزيز.

ثم أضافت شقيقتها الكبرى جميلة:

- وأنا أيضاً.

والدتهما وهي تنظر إلى زوجها:

- أعرف جيداً لم تشتاقيان لأبيكما؛ تشوقان للهدايا.

وكان زوجها السيد عاكف يخفي كلتا يديه خلفه -كالعادة -
ويتنظر انتهاء هذا الحوار الممتع؛ ثم ابتسم قائلاً:

- لا، لا، فأنا أحب ابنتي وهما أيضاً تحباني، أليستا تعانقاني
عندما لا آتي بهدايا أيضاً؟

جميلة:

- بالطبع، نعانقك!

وركضت لتعانق والدها، ثم تعلقت فريدة بقدمه؛ اعتادت
والدتهما على هذا المشهد المتكرر كل مساء، فقالت:

- يا لكما من مُشاكِسَتَيْن!

وتوجّهت للمطبخ، كان السيد عاكف يعرف كيف يتخلّص
من أيدي ابنتيه؛ أظهر هداياه المخفية قائلاً:

- هيا، خذا، لكل منكما دمية!

عندما رأتا هذه الهدايا صاحتا فرحاً؛ وأخذت جميلة الدمية
ذات الملابس الوردية والشعر الأصفر الطويل، أما فريدة،
فأخذت الدمية ذات الملابس الحمراء والشعر القصير؛ وسعدت
كلتاهما بهديتها، لكنّ القلق كان يراود جميلة قليلاً؛ فالتفتت



لأختها قائلة:

- انظري، إذا أفسدتِ دميتك هذه الممرّة، فلن أعطيكِ دميتي،
اتّفقنا؟

- حسنًا، اتّفقنا؛ دميتي أجمل من دميتك على أيّة حال!
ذهبت البنتان إلى غرفتهما؛ وظنّ والداهما أنّهما تلعبان
بدميتيهما الجديدتين، ثمّ سُمع بكاء فريدة:

- دميتي، دميتي! إنّ عين دميتي جاحظة!
فركض الوالدان نحو غرفة الطفلتين؛ سألت الأم:
- ماذا حدث يا ابنتي؟ لِمَ تبكين؟

استمرّت في البكاء؛ وروث جميلة ما حدث:

- كما تعلمان، عندما تميل الدمية تغمض عينيها، وعندما
تُرفع تفتحهما...
الوالدة: أجل.

- هكذا أمالت فريدة دميتها، وعندما رفعتها ظلّت إحدى
عينيها مغمضة، فحاولت فتح تلك العين، فانقلعت من مكانها؛

فهي تبكي عليها

ازداد بكاء فريدة، وقالت:

- أريد دمية أختي؛ لن أَلعب بدمية بعين واحدة.

كانت جميلة قد حذرت شقيقتها من قبل لعلمها بما سيحدث
وقالت لها: إذا فعلت شيئاً لدميتك، فلن أعطيك دمتي، لكنّها لم
تتحمل بكاء شقيقتها؛ فنظرت لوالدتها وقالت يائسة:

- حسنًا، حسنًا؛ سأعطيك دمتي لتلعب بها وتعيديها إليّ؛
اتّفقنا؟

- حسنًا اتّفقنا، بعد اللعب سأعطيك إياها.

ودخل والدهما الغرفة، وأخذ الدمية ذات العين الواحدة،
وذهب إلى غرفة الجلوس، وأعاد العين مكانها، ثم عاد قائلاً:

- في الواقع، هي لن تلعب بدميتك طويلاً، انظروا؛ أعدتُ
العين مكانها؛ الآن يمكن أن يأخذ كلّ دميته.

لكنّ فريدة لم تسعد كثيرًا بهذا؛ فقالت:

- لا، ما دامت الدمية قد عادت كما كانت، فلتأخذها شقيقتي،

ولتصبح الأخرى لي.

قال السيد عاكف بأسلوب بين اللين والشدّة:

- اسمعي يا ابنتي؛ اختارت كلتاكما دميتهما بنفسها، أليس

كذلك؟

- فقالتا: بلى.

ثم توجه إلى فريدة قائلاً:

- عندما أخذت دميّك، قلت لأختك. دميّتي أجمل من

دميّتك، أليس كذلك؟

- بلى.

- حسناً، وبعد أن كسرت دميّك، لم تتحمّل شقيقتك بكاءك،

وأعطتك دميّتها. أليس كذلك يا ابنتي؟

- بلى.

واصل السيد عاكف حديثه:

أشكرين أختك على إحسانها بالاستيلاء على دميّتها؟

صمتت فريدة، فكسرت جميلة جدار الصمت قائلة:

أبي، أريد أن أعطي دميّ لأختي؛ فنحن نلعب معًا دائمًا،
وقد أصلحتُم دميّها أيضًا.

عانقتُ فريدة أختها قائلةً:

- شكرًا يا أختي العزيزة، من الآن فصاعدًا سأعتني بألعا بي
جيدًا، وسأرضى بما قَسَمَ لي!

الصديق الناصح

ذات يوم، قال لنا معلّمنا في الفصل:

- اعلّموا - يا أولاد - أنكم جميعًا أصدقاء، يحبّ بعضكم بعضًا كثيرًا، وأنا شاهد على ذلك منذ ثلاث سنوات؛ لم أرَ أحدًا يسيء إلى أحد؛ ولم تحدث أدنى خصومة بينكم، أودّ أن أوضح لكم قرارًا فكّرتُ في تطبيقه في الفصل منذ زمن طويل؛ توقّفوا خمس دقائق عن العمل، واستمعوا إليّ؟

أثار قرار معلّمنا فضولنا جميعًا؛ فتركنا الأقلام التي بأيدينا، واستندنا إلى الخلف منصتين؛ وواصل معلّمنا حديثه قائلاً:

- ذكرت لكم أن كلًّا منكم صديق عزيز لأصدقائه؛ وأنا أريد أن يختار كلّ منكم واحدًا من الفصل ليصبح صديقه الناصح، إن هذا القرار صعب جدًّا، أليس كذلك؟

إسماعيل:

- ماذا تعني بالصديق الناصح يا أستاذي؟

- الصديق الناصح يتميز عن الآخرين بأنه إذا رأى خطأً
فسينصحكم في الوقت والمكان المناسب سواء في المدرسة أم
في الحياة اليومية.

كمال:

- حسنًا يا أستاذي، وهل عليّ أن أكون صديقًا ناصحًا

لـ «صديقي الناصح»؟

- كلاً، هذا ليس شرطاً؛ فمثلاً إذا اخترتَ عليّاً ليكون صديقك

الناصح يمكن أن يكون نوريّ صديقه الناصح؛ فالتبادل ليس
شرطاً، المهمّ أن نأخذ بنصائح مَنْ سيصبح صديقنا الناصح،
وننبّهه أيضاً بلغة مناسبة وفي مكان مناسب؛ ولا تسيئوا الفهم،
فلا تبحثوا عن أخطاء بعضكم وعيوبهم، بل إن كان أصدقاؤكم
يخطئون جهلاً أو سهواً، فانصحوهم، ولا تقتصر وظيفة الصديق
الناصح على هذا فقط؛ بل عليكم أن تسألوا عن أحواله دائماً،
وإن كان لديه مشكلة فابحثوا عن الحلّ معاً، هكذا تتغلّبون على



مشكلاتكم.

إسماعيل:

- أحببتُ هذا الأمر كثيرًا؛ واختياري لصديقي الناصح لن يكون صعبًا، فأصدقائي كلهم يمكن أن يكونوا هكذا.

فاطمة:

معذرةً يا أستاذي، أيمكن أن نوضح لصديقنا الناصح مشكلاتنا التي لا يعلمها أيضًا؟

ولمَ لا؟ فأنتم لا تجتمعون على مدار اليوم؛ فيمكنكم ذلك؛ في الواقع هذا أيضًا من واجباته.

وفي الدرس التالي اختار كل واحد منا صديقه الناصح؛ فأصبح لكل شخص في الفصل صديقًا ناصحًا يخبره بأخطائه العارضة في الوقت المناسب، ويسمع آلامه، لكنّ هناك شيئًا علق بذهني؛ ثرى هل كان لمعلّمنا أيضًا صديق ناصح؟

الهدية والدواء

كان طارق عند خروجه من المدرسة مستغرقاً في التفكير؛ كان يبدو هكذا عندما يريد أن يتخذ قراراً في أمرٍ ما؛ هناك مثل يقول: «راكب الجميلين في وقتٍ واحدٍ لا يصل»؛ هكذا كان حاله.

كان عليه أن يشتري دواء لأخيه بالنقود القليلة التي بيده، وقد نبهته والدته مراراً وتكراراً قائلةً: أسألك بالله -يا بني- لا تنس! ولم ينس طارق يومئذ ضرورة شراء الدواء لأخيه، لكنه تذكر مناسبة سيعرضها مع أصدقائه في المدرسة غداً؛ إنها ذكرى ميلاد صديقه محمد، فكان لا بد أن يشتري له هدية، رغم أنه لا يملك سوى ثمن الدواء فقط؛ تحسّر طارق كثيراً، وقال:

- لماذا لم أقل لوالدي عندما أعطتني النقود: أمّاه، عيد ميلاد صديقي محمّد غدًا؛ أيمن أن تعطيني مالًا لأشتري له هديّة؟، لو كنتُ قلتُ لها ذلك، لما تردّدت الآن ماذا سأفعل بهذه النقود؛ هل أشتري الدواء لأخي أم أشتري الهدية؟!

فالأوّل ضرورة والثاني حقّ؛ وعليه أن يختار؛ أسوأ ما في الأمر أنّ والده قد خرج في رحلة عمل، وربّما يعود إلى المنزل في الصباح؛ كان طارق في موقف حرجٍ للغاية؛ وكان يسير في الطريق وقد غرق في تفكيره، وفجأة قفز وقال:

- وجدتها!، كيف لم أفكر في ذلك؛ إنّ أبي سيعود في الصباح، فليشترِ دواء أخي صباحًا؛ أما أنا فسأذهب إلى المدرسة قبل مجيء أبي؛ فإذا اشتريتُ الدواء، فلن أتمكن من شراء الهدية، لكن يمكن لوالدي أن يشتري الدواء لأخي عندما يعود؛ وهكذا نكون قد اشترينا الدواء والهدية!

استراح طارق بهذه الفكرة الأخيرة؛ لقد اتخذ قراره بالفعل؛ سيشتري هديّة لصديقه؛ أدخلَ يده في جيبه، وأمسك بإحكام نقودًا ناشدته أمه أن لا يضيّعها؛ وقد علم قبل عدّة أيام أنّ محمّدًا يود أن يشتري سيارة تعمل بجهاز التحكم؛ فهذا أنسب وقت



لمفاجأته بها؛ دخل متجر الألعاب في الشارع الخلفي بخطوات واثقة؛ رأى الألعاب كلها في واجهة العرض كأنها تبسم له؛ قال للبائع خلف الواجهة:

- أودّ شراء سيارة تعمل بالحاكوم هدية لصديقي في ذكرى ميلاده...

قابل البائع كلامه بابتسامة.

اشترى وغادر المتجر مسروراً؛ ولم لا؟ فربما كانت هديته هي أكثر هدية تنال إعجاب صديقه محمد؛ اقترب من المنزل وقد جهّز جواباً لوالدته إذا سألته:

- لم نسيت دواء أخيك يا بني؟

كان سيقول:

- يا أمي، أنت دائماً تقولين: الهدية حق لإدخال السرور على الناس. وما أنا فعلتُ ذلك، واشتريتُ بالنقود هدية لصديقي.

عندما وصل إلى باب المنزل، بدأ قلبه يخفق خوفاً، تنفّس الصُّعداء ليهدي من روعه، ثم دق جرس الباب بثبات وانتظر، ربّما لم تسمع والدته فدقّه مرّة أخرى؛ عجباً إن الباب لا يُفتح!

وبينما كاد يدقّه المرّة الثالثة، نادته جارتة السيّدّة فاطمة من الشرفة:

- يا بني، انتظرتك والدتك كثيرًا؛ كنت ستشتري دواء لأخيك فيما أعلم؛ لكن عندما تأخرت، ساءت حالة أخيك؛ فنقلوه إلى المستشفى فورًا.

لم يعد طارق يسمع ما تقوله السيّدّة فاطمة؛ فكان صدى ما قيل يتردّد في ذهنه: «عندما تأخرت ساءت حالة أخيك، كنت ستشتري دواء فيما أعلم، فنقلوه إلى المستشفى»، حاول طارق أن يستجمع شتات نفسه، إلا أنه أُغمي عليه، فوجد نفسه على الأريكة في غرفة الجلوس، فذنت منه والدته، وقالت وهي تبسم:

- أفزعتنا.

سأل طارق في هدوء:

- كيف حال أخي؟

أجابته مبتسمة:

- تحسّن، بقينا في المستشفى نصف ساعة، وحقنه الطبيب

بخافض للحرارة، ثم عدنا إلى المنزل، لكنني أرى أن ما جعل
أخاك يتحسن حقًا هو هديتك له؛ فهذا هو يلعب بها الآن في
الردهة؛ إنك الأخ الأكبر العطوف، ظننا أن مكروهاً أصابك، غير
أنك قد تأخرت كي تشتري الهدية لأخيك!

نظر طارق لوالدته وكله ندم، أما أخوه فكان يلعب بالسيارة
ذات الحاكوم وهو لا يعرف شيئاً مما حدث!

إذا قام كل بعمله...

توتّرنا كثيرًا عندما قال معلّمنا:

- هل أنتم جاهزون يا أطفال؛ أوشكت الحافلات أن تأتي؟

كانت المرّة الأولى التي نرى فيها غوّاصةً ونلمسها، ولم نرها حتى ذلك اليوم إلا في الأفلام، الآن سندخلها ونعلم كلّ ما جهلناه عنها؛ ولما سمعنا بوق الحافلة الأولى وهي تدخل فناء مدرستنا، خرجنا معًا في صفوف مزدوجة مثلما اتّفقنا من قبل، وفي أيدينا مذكرات لتدوين الملاحظات، لم يوافق معلّمنا على طلب بعض الطلاب إحضار مصوِّرات، وقال: إنّ الغوّاصة التي نذهب إليها حربيّة؛ والتقاط الصور في الغوّاصات الحربيّة ممنوع.

بعد رحلة قصيرة استغرقت خمس عشرة دقيقة، وصلت الحافلة إلى الميناء؛ كنّا مبهورين وساد الصمت؛ كنّا نحاول رؤية الغواصة فقط؛ قال معلّمنا:

- الزموا الهدوء يا أولاد، ولا تنسوا القواعد التي اتفقنا عليها من قبل؛ فلا ينفصل أحد عن المجموعة، ولنسأل أسئلتنا بالدور، ولا ندخل الأقسام الممنوعة، ولا نلمس شيئاً دون إذن.

كان معلّمنا قد أوضح لنا أهميّة تلك القواعد من قبل، وبعد أن أنصتنا له قلنا جميعاً:

- حسناً يا أستاذ!

قابلنا مرشدنا عند الشاطئ؛ إنه ضابط بزة ناصعة البياض، بشوش الوجه، في الثلاثينات من عمره على ما يبدو؛ شعرنا بالأمان عند رؤيته؛ فكان بإمكاننا أن نسأله عن أي شيء نريده.

قال مرشدنا مبتسماً:

- أهلاً وسهلاً يا أولاد.

فقلنا جميعاً كالجنود:

- أهلاً بك!



سعد مرشدنا بتصرفنا هذا، وابتسم مجددًا وقال:

سندخل الغواصة الآن، لكن انتبهوا عند الدخول، فالسلم عمودي؛ وربما تنزلق أقدامكم!

نزلنا إلى الغواصة، ومرشدنا أمانًا؛ كم كان عمودياً حقاً ذلك السلم! إلا أننا فيما بعد أدركنا ضرورة ذلك؛ إذ لا يمكن دخول غواصة من الباب الجانبي؛ ففيها كثير من الجنود، وبعضهم مشغول بأعمال الصيانة؛ فسألت فوراً مرشدنا بجواري:

- ألم تخرجوا جميعاً للتنزه في المدينة بعد أن رست الغواصة في الميناء؟

- لا، إذا خرجنا جميعاً، فربما تعطلت الأعمال اللازمة في الغواصة؛ فنحن نتناوب على الخروج.

وفي هذه الأثناء التفت إلينا مرشدنا قائلاً:

- هذا هو مكان النوم يا أولادا

عندما نظرنا فيه من الباب الحديدي لم نصدق عيوننا؛ فيه أسرة من دورين بالغة الضيق، لا تتسع لشخص واحد إلا بصعوبة، لكن مُحال أن يجلس أحد على سريره ويتسامر مع أصدقائه؛ فقلتُ لمرشدنا بدهشة:

- أتنامون على هذه الأسيرة الضيقة؟

فابتسم قائلاً:

- نعم، اعتدنا الأمر؛ فلم يعد به صعوبة.

بينما نواصل جولتنا بطول الرواق، إذا بشيء لفت انتباهي؛
إنهم جنود يشبهون الذين نراهم في الأفلام، كلما رأى بعضهم
بعضاً تبادلوا التحية؛ سألتُ مرشدنا عن هذا أيضاً فأجاب بصوت
يسمعه أصدقائي كلهم:

- نحن هنا نتشارك هذا المكان الصغير، ويحتاج بعضنا إلى
بعض؛ بيننا علاقة أخوة، ويحترم المرؤوسون رؤساءهم دائماً،
لكنّ الأهمّ من ذلك أن يقوم كلّ شخص بعمله على أكمل وجه؛
لأنّه إذا قصّر أحد في القيام بعمله، فسيعود الضرر علينا جميعاً.
دوّنتُ إجابة مرشدنا الجميلة هذه في ملاحظاتي كي
أستخدمها في موضوع إنشائي سأكتبه في الفصل فيما بعد، ثمّ
زرنا المطعم وغرفة الرّبان والمقصف، وكانت جميعها باللغة
الصغير أيضاً. لكن لم يكن أحد من الملاحين يشكو من هذا
الحال؛ بل كلّ منهم سعيد بحياته، وعندما أنهينا رحلتنا وخرجنا

من الغواصة، بدت لي الدنيا كأنها غواصة، كانت كلمات مرشدنا
تتردد في أذني؛ تُرى هل كان المرشد يريد أن يقول: كلنا أبناء
آدم عليه السلام، فنحن إخوة نشترك في الوطن والعالم، ويحتاج بعضنا
إلى بعض؛ فلو فعل كل منا ما في وسعه لاستمرار تلك الأخوة،
لصارت الحياة أفضل!

ما رأيكم يا أصدقاء؟ هل هذا ما أراد المرشد أن يقوله لنا؟

ولا تنابذوا بالألقاب

شعبان طالب ناجح يحبّه أصدقاؤه، والداه أيضاً يفتخران به، ويعتقدان أنه سيصبح مثلاً يُحتذى به في المستقبل، مرّ الآن أسبوع على بداية الدراسة، كان هو وأصدقاؤه يقرؤون في الفصل قراءة حرّة، أمّا معلّمتهم فقد كانت تُحضّر الدرس، رفع شعبان إصبعه وقال:

- أتأذنين لي أن أتحدث يا معلّمتي؟

أتمّت المعلّمة عملها، ثم قالت له:

- تفضّل يا شعبان!

فقال بطريقة مهذّبة:

- لديّ رجاء من أصدقائي يا معلّمتي.

أدركت المعلّمة أنّه سيقول شيئاً مهماً فقالت:

- تفضّل.

ثمّ التفتت إلى الفصل قائلةً:

- يا أولاد، يريد صديقكم أن يقول لكم شيئاً، توقفوا خمس

دقائق؟

تشوّق أصدقاؤه واستمعوا إليه؛ فواصل شعبان حديثه:

- تعلمون يا أصدقائي أنّ لي اسمين؛ والدي سمّاني باسم

والد أمّي، وباسم والده أيضاً؛ بعض أصدقائي يعلمون ذلك؛ أما

اسمي الآخر فهو محمّد.

تشوّق أصدقاؤه ومعلّمته لمعرفة ما سيقوله؛ فواصل حديثه:

- من الآن فصاعداً أريد من أصدقائي أن ينادوني باسمي

الآخر وهو «محمّد».

نظروا في وجوه بعض وحاولوا فهم ما يقول؛ كسرت الأستاذة

ملّك هذا الصمت بصوت حنون:

- اسمك الآخر محمّد، فمن حَقِّك أن نناديك به، لكننا

ندعوك شعبان منذ الصف الأوّل؛ فلا بدّ من سببٍ جعلك تتخذ



هذا القرار!

حاول مَنْ في الفصل جميعًا فهم سبب هذا الطلب المثير؛
فحطّم عليّ الذي كان يجلس في آخر صفّ جليد الصمت قائلاً
للأستاذة ملك:

- من فضلك يا معلمتي أريد أن أقول شيئًا.

أذنتُ له المعلمة، فبدأ الحديث بنبرة حزينة جدًا قائلاً:

- أنا السبب فيما قرّره صديقي شعبان.

أدهش هذا الكلام الأستاذة ملك والتلاميذ جميعًا بالفصل؛
فقالت الأستاذة ملك:

- كيف هذا؟

- يا معلمتي، أطلقتُ على صديقي شعبان لقبًا شاهدته في
فيلم، ولم أعرف أنّ هذا سيحزنه كلّ هذا الحزن؛ إنما أردتُ أن
أمازحه؛ فأنا أعتذر له أمامكم؛ ومن الآن فصاعدًا لن ألقّب أحدًا
اتّضح الأمر؛ لم يعد شعبان يرغب أن يُنادى باسمه هذا، لأنّه
لا يريد أن يُلقّب بلقب سيّئ؛ فقالت المعلمة:

- حسنًا يا أولاد، وقد أخطأ صديقكم دون أن يفكر في العاقبة؛ فأحزن صديقه حزناً شديداً؛ فلا تنسوا كم فكر آباؤكم وأمها تكم كي يختاروا أسماءكم؛ فاستشاروا الكبار وأطلقوا عليكم أجمل الأسماء؛ فليس من حق أحد أن يخاطب أحداً باسم آخر، ولا سيّما الألقاب السيئة؛ والآن قد أدركنا خطأ هذا السلوك، فتعالوا نتعاهد ألا نخاطب أحداً باسم غير اسمه، اتفقنا؟

فقال التلاميذ كلهم أجمعون:

- نعدك، من الآن لن نتنازع بالألقاب، وسندعو كلّا باسمه.

قيمة التوقيع

كانت تمر أسفل الشاشة هذه العبارة: «بكم بيعت لوحة الفنان الشهير؟»، فتسابق أفراد العائلة لمعرفة الجواب، قال الوالد:

- بعشرة آلاف ليرة على الأقل.

أما أنا فلم أذكر رقمًا خياليًا لئلا أتعرض للسخرية؛ فذكرتُ رقمًا قريبًا منه:

- أكثر شيء بخمسة عشر ألفًا.

أما أخي فلم يكن ييالي، فقال متظاهرا بذكاء أكثر ممن عنده:

- هي لوحة صغيرة جدًا؛ فكم تكلفت من ألوان؟ وإذا أضفنا

ثمن النسيج أيضًا، فستساوي ألف ليرة على أكثر تقدير!

وبينما كدت أقول: «سبحان الله» - يا عثمان - لقد قللت الثمن جدًا! لوحة قيمة كهذه لا تساوي سوى ألف ليرة؟» قالت والدتي:

- عندك حق يا عثمان، إنها تساوي هذا القدر؛ ربّما استخدم ألوانًا جيّدة إلى حدّ ما، فقد تساوي ألفًا وخمسة مئة ليرة!

فتضاعفت دهشتي، وانتهى وقت المسابقة التي استمرت خمسًا وأربعين دقيقة، وبدأت المذيعه بذكر الجواب الصحيح:

- مشاهدينا الأعزاء... بيعت لوحة الرسّام الشهير (وهي عبارة عن فلاحّة تحلب) بستّين ألف ليرة كاملة!

فقلتُ:

- يا إلهي! حقًا بيعت اللوحة بستّين ألف ليرة!

وقال والدي:

- حقًا بيعت اللوحة بستّين ألف ليرة!

ثم قالت والدتي بأسلوبها الخاص:

- يا تُرى، من دفع كل هذا المال؟

أمّا أخي فقد كان مصرًّا على قوله:



- لو كنتُ مكانه لما دفعتُ قرشًا واحدًا زيادة على الألف!
لم يستطع أيّ منّا تخمين الثمن، وبعد أن زال ذهولنا قليلًا،
أخذ والدي الحاكوم، وسألنا قائلًا:

- انتهت الأخبار، هل نغلق التلفاز؟
أيّ أراد أن يقول: «فلتحدث معًا قليلًا»؛ فأجاب عثمان:
- بالطبع، يا أبي!

وفي هذه الأثناء قالت والدتي وهي في المطبخ:
- الشاي جاهز؛ هل أحضره؟

قلت في نفسي:

- أنا أحبّ هذه اللوحة أكثر؛ إنها لوحة أسرة تتسامر وهي
تشرب الشاي..

وبدأ والدي الحديث قائلًا:

- في واقع الأمر، توقّعتُ أنا ورمضان أن تُباع اللوحة بثمان
مرتفع جدًا، لكن يبدو أنّ المنافسة بين المشتريين رفعت الأسعار،
والحقيقة أنّ تقدير عثمان منطقيّ أيضًا.

قلت:

- كيف ذلك؟ كيف يكون تقدير لوحة شهيرة بألف ليرة فقط

منطقيًا؟

-- يبدو منطقيًا، إذا نظرنا له من حيث مقاييس تحديد الأسعار؛

فعثمان قدّر قيمة اللوحة ملاحظًا الألوان والنسيج المستخدم

فيها؛ في هذه الحالة يكون ثمن اللوحة ألف ليرة فقط، لكنّ هناك

شيئًا لم يأخذه في الاعتبار.

اشترك عثمان في الحوار قائلاً:

- في الحقيقة فكّرتُ في كلّ شيء؛ فما الذي أغفلته؟

فقال والدي:

- التوقيع!

- التوقيع؟

أما أمّي فلم تقل شيئًا، ونظرت إلى عثمان.

قال عثمان:

- ما التوقيع الذي تقصده يا أبي؟

فواصل والذي حديثه:

- أقصد أن التوقيع هو الذي رفع قيمة اللوحة؛ ولا تعدّ ذات قيمة بدونها؟ والخبراء وحدّهم هم الذين يفرّقون بين الحقيقيّة والمزيفة.

فقال عثمان بدهشة:

- بسبب التوقيع؟

- بالطبع، فالتوقيع يذكرنا بصاحبه؛ مثال: هل تعلم: ممّ يتكوّن جسدك؟

- ممّ يا أبي؟ أليس من لحم وعظام؟

- حسناً، إذا قدرنا قيمة الإنسان وفقاً للحمه وعظامه، فكم يساوي؟

- أظن أنه لا يساوي كثيراً.

- هذا الإنسان الذي لا يساوي شيئاً من هذه الناحية، له قيمة عظيمة جاءت من توقيع بارئه عليه؛ فالقيمة المادية لا توزن بها القيمة الفنية؛ أحياناً ترتفع قيمة قطعة حديدية من خمسة قروش إلى خمس ليرات إذا كانت مصنوعة ببراعة؛ فأعضاء الإنسان

أيضاً كالحاجب والعين واليد والقدم، ومشاعره كالحب والحنان
والرحمة تحمل توقيع من وهبته إياها؛ من يؤمن بأن الله هو باري
الإنسان، يرى إبداع صنعه في نفسه، إذا أنكرنا خالقنا فسنقع
في خطأ وقعنا فيه عندما قللنا من قيمة اللوحة المعروضة في
الأخبار؛ إذ قدّرنا قيمتها بالنسيج والألوان.

قال عثمان بكلّ أسى:

- هكذا كنت أفكر، أليس كذلك يا أبي؟

فقال والدي وهو يرت على ظهري، بينما كانت والدي
تصبّ لنا الشاي:

- أنت لوحة قيمة جداً تحمل إبداع الخالق يا ولدي!

اختنقتُ مِنَ الدُّخَانِ

شعرتُ بأوّل خيبة أمل، عندما أفصحتُ لوالدتي عمّا أفكر فيه؛ لا تسألوني عن نظرتها عندما قلتُ:

- أمي، أنا ذاهب إلى المكتبة.

سألتني:

- يا بنيّ، المدارس مغلقة، ولا يذهب الطلاب إلى المكتبة إلا عندما يكلفهم المعلّم بواجبات منزليّة؛ ماذا ستفعل في المكتبة أثناء العطلة؟

كانتُ إجابتي بالطبع قصيرةً جدًّا:

- سأقرأ كتابًا.

لا أريدكم أن تسيئوا فهم والدتي؛ فعندما أوضح لكم بعض الأمور ستعرفون أنها محقة إلى حد ما، حتى إنكم ربما تظنون أنني سفيه؛ الحقيقة أنني أعرف نفسي جيدًا، فعليًّا ألا أثرر كثيرًا. جاء الصيف، ونحن في شهر تموز/يوليو، وصار شاطئ البحيرة في منطقتنا مُستجمًّا؛ يتدفق إليه أهل المنطقة بكثرة؛ يسبحون، ويخيّمون، ويستمتعون بالنسائم العليلة والظلال في المقصف على الشاطئ؛ في هذا الجوّ قلت لوالدتي:

- أمي، أنا ذاهب إلى المكتبة!

إذا كنتم مكانها، فبماذا ستجيّبوني؟ أيّا كان جوابكم فمن الأفضل ألا تقولوا لي شيئًا؛ سلكتُ الطريق إلى المكتبة مفكرًا في جواب والدتي، لكن ما هذا! المكتبة مغلقة؛ مكتوب على بابها أنها تُغلق يومي الأحد والإثنين؛ قلتُ في نفسي:

- يا إلهي!، يوم الأحد معلوم، أمّا الإثنين فلماذا!؟

ما باليد حيلة، عند عودتي للمنزل قالت والدتي:

- ماذا حدث؟ رجعت بسرعة!

غضبتُ قليلًا وقلتُ لها:



- لماذا لم تخبريني أنَّ المكتبة مغلقة؟

لكن لن أراجع، وسلكْتُ طريق المكتبة في اليوم التالي مبكراً، وكان أمام باب المكتبة محالٌ صغيرة، يلعب أصحابها بالنرد، فلما رأوني قادمًا نحوهم ظنوني زبونًا في البداية، لكن عندما توجَّهْتُ إلى باب المكتبة، شعروا بشيء من خيبة الأمل، ثم سمعتهُم يهمسون بينهم:

- انه شغوفٌ بالكتب فيما يبدو؛ أتى أمس، وعندما وجدها مغلقة عاد أدراجه.

لا أبالي بالطبع، بل يعجبني أن يقال عني «شغوف بالكتب»، دعهم ينتظرون زبائنهم.

صعدتُ درج المكتبة الحجري؛ وبدأتُ رائحة الكتب تغمرني مع كل خطوة أخطوها؛ أحبُّ هذه الرائحة كثيرًا؛ من يعلم: أية عوالم ستُفتح أمامي بعد قليل؛، تعلمون أنَّ كلَّ كتاب عالم؛ سأسجِّل هذه الحكمة في مذكراتي.

ها هي ذي المكتبة رواق طويل وغُرف ملأى بأنواع الكتب؛ يا تُرى، أين غرفة أمين المكتبة؟ أظنها تلك الغرفة؛ إذ تنبعث منها

أغاني التراث الشعبي القديمة؛ توجهت نحوها، نعم إنها هي، بها
منضدة خشبية على الجزء الأمامي منها قائمة بالكتب، ورجل في
الخامسة والثلاثين أو الأربعين من عمره تصعب رؤيته من دخان
اللفائف، ومذياع قديم صوته مرتفع جدًا؛ كان الموظف يحلّ
الغاز الجريدة؛ اضطررتُ أن أصيح بصوت عالٍ كي يسمعي:

- أتيتُ لأقرأ كتابًا!

فصاح أيضًا يسألني:

- أيّ كتاب؟

- لا، لم أحدّد؛ سألقي نظرة على الكتب جميعها، ثم أقرأ
ما يثير اهتمامي.

فأجابني بصوت مرتفع:

- حسنًا، يمكنك أن تقرأ ما شئت!

وهكذا حصلتُ على إذن أمين المكتبة؛ وبدأتُ أتصفح قائمة
الكتب، ما هذا الموضوع؟ (أثر عاداتنا وتقاليدنا على الأدب)
نعم، إنه موضوع مثير لي؛ لنرَ كيف تناول الأدب التركي عاداتنا
في الأناضول منذ مئات السنين؛ بدأتُ القراءة إلا أنني لا أستطيع

فهم شيء؛ ليس لصعوبة الموضوع، بل ثمة ما يحول دون فهمي،
إنها الأغنية الشعبية القديمة بالمذيع ذي الصوت الحسن؛ لا
تسيثوا الفهم، فأنا أحب ذلك النوع من أغانينا، لكنني لم آتِ
إلى المكتبة كي أستمع إلى الأغاني؛ فبإمكاني الاستماع إليها في
المنزل؛ أتيتُ إلى هنا لقراءة الكتب! حسنًا، كيف سأشرح ذلك
لأمين المكتبة؟ فهو لا يهتم بي ولو بأن ينظر إليَّ عندما يكلمني؛
فذهبتُ إليه، وقلت:

- هل بإمكانكم أن تخفضوا صوت المذيع قليلًا؟

- بالطبع!

خفض الصوت قليلًا، فهدأت المكتبة إلى حدٍّ ما، رضيتُ
بهذا لكن لو لم يكن هناك أي صوت في المكتبة، لكان ذلك
أفضل؛ عدتُ إلى مكاني، وعاودتُ القراءة، بدأت أسعل، لستُ
مريضًا ولا شيء؛ لكنَّ سعالي متواصل لا ينقطع، وإنما أسعل
ليفهم أمين المكتبة الأمر؛ فما يجعلني أسعل هو دخان لفائف
غطى الغرفة، أحاول تشتيت الدخان بيدي لكن هيهات، فهو
ينبعث من منبعه دائمًا؛ لم أعد أحتمل أكثر من ذلك؛ خشيتُ
الذهاب إلى أمين المكتبة ثانية لأطلب منه أن يطفى لفافته؛ فأنا

متأكد أنه سيقول لي:

- يا أخي، طلبت أن أغلق المذياع؛ فأغلقتَه، تريدني الآن أن
أطفئ اللُّفافة أيضًا!

أعدتُ الكتاب إلى مكانه برفق، وغادرتُ المكتبة، نظرتُ
إلى نوادي الشبكة العنكبوتية في طريقي فوجدتها مزدحمة جدًا،
وتنبعث منها الموسيقى، ودخان كمدخنة باخرة، فكّرت وأنا في
الطريق بماذا سأجيب والدتي عندما تسألني عن سبب عودتي
مبكرًا من المكتبة! إنه أمرٌ محيرٌ جدًا ومؤلمٌ جدًا، فالدخان
والموسيقى أغلقا باب القراءة على عُشاقها، فكيف نصنع حضارتنا
يا أصدقاء ونحن لا نقدر أن نقاوم أسباب التشويش على طلب
العلم؟!

من أين أنتما؟

لا ينبغي أن يغتر الإنسان بعقله كثيرًا، فلا بد أن يدون مشترياته؛ وقال أجدادنا: «العالم ينسى، والقلم لا ينسى»؛ ذهبتُ إلى المتجر مباشرة كي أشتري اللبن الرائب وكنت قد نسيتهُ، وأثناء ذهابي استغرقت في ذلك المثل، وفجأة نبهتني أصوات الأطفال في الحيّ، في البداية كنتُ سأمرّ جوارهم وأمضي، لكن عندما استمعت إلى ما يقولون، فعلمتُ أنهم لا يمزحون.

- يابانية، يابانية، ألسما فتاتين يابانيتين؟، ولكن كيف هزمناكم

في كرة القدم؟

لا بد أنكم أيضًا فهتمم الأمر، تجمع نحو خمسة أطفال خلف فتاتين أظنهما تقيمان في بيت الطالبات في الحيّ المجاور.

كانت الفتاتان تبسّمان، وتحاولان إجابتهما.

- لسنا يابانيتين.

- إذا، فأنتما من كوريا الجنوبيّة!

- لسنا من كوريا الجنوبيّة أيضًا!

- لماذا إذا تبدو عيونكما هكذا؟

- من عند الله!

فسألتهما أحد الصبية باللغة الإنجليزيّة:

- من أين أنتما؟

- ماذا يعني هذا؟

- أي: ما جنسيّتكما؟

- اسأل بالتركيّة، فنحن نعرف اللغة التركيّة!

- حسنًا، إذا، ما جنسيّتكما؟

- نحن من منغوليا، أيمكننا أن نسألكم بعض الأسئلة؟

- نحن؟ حسنًا، يمكنكما!



- هل تعاملون ضيوفكم بهذه الطريقة؟ أتسخرون منهم عندما يأتون للمنزل؟

- كلاً، لا نفعل!

- نحن ضيوف في تركيا؛ ألا تُعدّ تركيا منزلكم أيضاً؟

- بلى.

- إذا لماذا تركضون خلفنا وتعاملوننا بهذه الطريقة؟

أوقف هذا السؤال الأطفال الخمسة الراكضين خلف الفتاتين فوراً؛ فلم يجدوا له إجابة، وعند دخولي المتجر لشراء اللبن الرائب، رأيتُ الأطفال يعتذرون والفتاتان تداعبان وجناتهم!

الجزء من جنس العمل

يتظاهر بالنوم في الحافلة عندما يرى مسنًا جواره، ويتفاخر بذلك؛ يا تُرى، عمّن أتحدّث؟ إنه صديقي بلال؛ لقد تجاوز كلّ الحدود؛ أطلق عليه «ذكيّ الحيّ»، وهو يظن أن الناس يحسدونه على ذكائه، لكن الحقيقة أنّ الناس لا يبالون به، فيومًا ما سيندم على أفعاله؛ كم أذنيته ونصحت له:

- اسمع يا صديقي، دعك من هذه التصرفات؛ فلا أحد يصدق أنك مستعجل عندما تقتحم أوّل الصفّ، ولا أحد يصدق أنك مستغرق في نوم عميق فور ركوبك الحافلة، ولا أحد يصدق أنك «نسيّت النقود» لتركب دون تذكرة.

أقول هذا بالحسنى إلا أنه لا يبالي، بل دائماً يكرر العبارات نفسها:

- دعهم، لا يهمني أن يصدّقوا، المهم مصلحتي.

هممت أن أقول:

- أليس التذاكي خداعاً للآخرين؟

لكنه في كلّ مرّة يتعد عني راكضاً.

صدّقوني، هو أحبّ أصدقائي إليّ؛ ولم يكن هكذا، لكنّي أعلم أنّ أصدقاء السوء هم من غيروه؛ فكّرتُ أن أنضمّ إليهم أنا أيضًا عسى أن أتمكن من مراقبة بلال، لكنهم رغبوا عني؛ أتعلمون لماذا؟، ستكثر مجموعتهم، فإذا ذهبوا للمباراة سأكون زائداً؛ إنها أسباب تافهة!

ذات ليلة بعدما قمت بواجباتي المدرسيّة، تحدّثت أنا ووالدتي عن تصرفات بلال مجدّداً؛ فحزنتُ هي أيضًا لهذه الحال وقالت:

- ماذا نفعل؟ والدته السيّدة ليلي موظّفة، ووالده السيد علاء موظّف، وأحياناً تكون عنده مناوية ليلية، ولذلك فالولد وحيدٌ في البيت.



- أنا معه يا أمي، لكنّه لا يريد اللعب معي؛ كم طلبتُ منه،
يسمع ثم يقول: «عليّ أن أذهب»، وينصرف بسرعة!

دقّ جرس الباب فنظرتُ إليّ والدتي وكأنّها تقول:

- مَنْ؟

كان الوقت متأخرًا جدًّا؛ حقًّا من يأتي في ساعة كهذه؟ نفضتُ
عنيّ الدهشة وجريتُ نحو الباب؛ فإذا بالسيدة ليلي والدّة بلال؛
تريد قول شيء ما، لكن لا تقدر على الكلام؛ لحقتُ بي والدتي؛
وقالت:

- ادعُ خالتك ليلي لتتفضّل بالدخول يا بني، لِمَ تنتظر عند
الباب؟

بدأنا نفهم منها شيئًا فشيئًا:

- لم يرجع بلال إلى المنزل!

فقلتُ والدتي:

- ماذا! حتى هذه الساعة؟

وقعتُ عيناي على الساعة بالردهة، فإذا بها العاشرة والنصف،

واصلتُ الخالة ليلي حديثها:

- خطر عليّ بيالي؛ فجئتُ أسأله؛ ربّما يعرف مكانه!

نظرتُ والدتي إليّ، لكنّي لم أكن أعلم، رأيته يتناول سميدًا في المقصف أثناء الاستراحة الثانية في المدرسة، ولم أره بعدها،
قالتُ والدتي:

- هل اتصلتِ بالشرطة؟

عندما سمعتُ الخالة ليلي هذا الكلام، لم تتمالك نفسها
وانتحبت:

- الشرطة؟؛ ماذا حدث لصغيري؟؛ أين هو الآن؟

وفي هذه الأثناء، بدا شبح من زاوية الجدار يتقدّم نحونا، يبدو عليه التعب؛ إذ كان يسير مترنحًا، ويستند إلى الجدار أحيانًا؛ فظننتُ بلالًا، لم تره الخالة، إذ كانت متجهة إلينا، وكانت تبكي وهي تحتضن والدتي، صمتُ؛ فلم أكن واثقًا من هُويّة القادم؛ فإذا قلتُ: «بلال، ها هو قادم»، وكان القادم شخصًا غيره، انفطر قلب الخالة، وعندما وصل القادم ظهرت هُويّته تحت ضوء المصابيح في الشارع؛ نعم لم أخطئ؛ كان القادم بلالًا؛ الآن

أصبح بإمكانني أن أبشر بمجيئه؛ فقلتُ:

- أبشري - يا خالة ليلى - أتى بلال؛ ها هو ذا!

في البداية نظرتُ إلى وجهي، كأنها لا تصدق، لكنها تركتُ والدتي وتراجعت؛ فرأتُ بلالاً وصرختُ:

- بلال، صغيري!

وبعد عشر دقائق ذهبنا أنا والدتي والخالة ليلى وبلال إلى غرفة الضيوف، وروى لنا بلال ما حدث بالتفصيل:

- بعد أن خرجت من المدرسة ذهبت مع أصدقائي إلى السينما، ولما انتهى الفيلم لحقت بالحافلة الأخيرة بصعوبة، كنت متعباً جداً، فركبت الحافلة ونمت، وظللت نائماً حتى أيقظني صوت السائق في المحطة الأخيرة، وعدت إلى هنا سيراً على الأقدام!

يبدو أن الجزاء من جنس العمل، فقد كان بلال يتظاهر بأنه نائم في الحافلة لئلا يقوم لكبار السن ولل سيدات، وها هو ذا قد شرب من الكأس التي سقاهاهم بها.

ماذا فعلتُ؟!

عندما وصلت إلى مقصورة الهاتف بحديقة المستشفى، رأيت في الصف شخصين فقط، انتظرت؛ يبدو أن المتحدث قبلي موضوعه مهم جداً؛ فأحياناً يحرك يده وذراعه، وأحياناً يرفع من صوته، وأحياناً أخرى يظل دقائق يستمع صامتاً، همس الشخص أمامي:

- إنه يتحدث منذ اثنتي عشرة دقيقة بالضبط.

قلت:

- ماذا! اثنتي عشرة دقيقة؟ أيتحدث هذا الشخص بالهاتف

أمام المستشفى هكذا منذ اثنتي عشرة دقيقة؟

- والله، هكذا منذ اثنتي عشرة دقيقة وهو يتحدث! والدتي بالمستشفى وسيأتي أخي في الساعة الواحدة؛ أريد أن أطلب منه إحضار بعض الأشياء من المنزل، وأنا أنتظر هذا الرجل منذ أن بدأ مكالمته، وإذا أطل فلن أدرك أخي، ولن يحضر الأشياء اللازمة.

فقلتُ غاضبًا:

- يا له من خزي! هل يصحّ تجاهل الآخرين هكذا، وشغلُ الهاتف في مكان كالـمستشفى عدّة دقائق؟!

وبعد ثلاث دقائق أنهى الرجل في المقصورة حديثه؛
أتعلمون: ماذا قال عند إغلاق الهاتف:

- سأحكي لك بالتفصيل فيما بعد!

وفي النهاية اضطرّ السيد المحترم إلى إنهاء المكالمة سريعًا،
ناهيك عن نظره إلينا بعصب عقب خروجه، كأننا نحن من شغلُ
الهاتف خمس عشرة دقيقة! وعندما دخل الذي يليه المقصورة،
كان واضحًا على وجهه أنّه على عجلة من أمره، فلما اتّصل
وتمكّن من اللحاق بأخيه قبل أن يخرج، سعدتُ لأجله بالطبع،



تحدّث مدة قصيرة جدًّا؛ إنه إنسان متحضّر.

قل ما تريد في عجلة، ولا تُطلِ الكلام، كن كمن يكتب خطابًا؛ فهذا ليس هاتفك الخاصّ؛ وإن كنتَ تتحدّث في هاتفك الخاصّ، فينبغي الاختصار، فالإكثار إسراف!

وأخيرًا جاء دوري؛ فدخلتُ المقصورة، وأخرجتُ من جيبِي قائمةً بمن سأُتصل بهم؛ كان بها ثمانية أشخاص؛ اتّصلتُ بالرقم الأول؛ يا للعجب، لا أحد يردّ؛ ففكرتُ قائلاً:

- فلا تُتصل بالأرقام مرتبة، وبعد الانتهاء منها جميعًا، أعادِ الاتصال بالتي لم تُجِب؛ كان ثاني رقم اتّصلتُ به هو مكتب أحد أصدقائي، لكنّه كان مشغولًا، فاعتذر لي قائلاً:

- أيمن أن تتصل بي بعد عشر دقائق؟

قلت:

- سأُتصل بالطبع!

في الوقت نفسه نظرتُ، فوجدتُ عدد المنتظرين قد وصل ثمانية؛ فحدّثتُ نفسي قائلاً:

- فلا أنتظر بالمقصورة إلى أن ينتهي صديقي من عمله؛ فإذا

عدتُ للوقوف في الصف، فلن يأتي دوري إلا بعد نصف ساعة على الأقل!

وحينئذ يمكنني الاتصال بباقي أصدقائي في القائمة، لم يكن هناك مشكلة مع الرقمين الثالث والرابع؛ أجاباني عند اتصالي بهما فوراً، إلا أنهما تعجبا إلى حدٍّ ما، عندما قلتُ لهما:
- أتحدّث من المستشفى.

قالا بقلق:

- ماذا تفعل في المستشفى؟ هل أصابك مكروه؟

- لم يصبني شيء؛ جئتُ لزيارة صديق لي يعمل طبيباً في المستشفى، وبسبب انشغاله بالفحص الآن أردتُ أن أستغل وقت الفراغ هذا في الاتصال بأصدقائي.

لكنهما لم يقتنعا بأي شكل من الأشكال، حتى إنهما قالوا:

- اتصالك من المستشفى يعني - بلا شك - أن هناك أمراً ما لا تريد إخبارنا به؛ سنأتيك حالاً
وعندما أصررتُ على قلبي:

- لا، لا شيء مهم!

لم أتمكن من إقناعهما، لكن أتعلمون؛ سعدتُ لذلك؛ فهذا معناه أنني إذا مرضتُ ونقلتُ للمستشفى، فلن يتركني أصدقائي بمفردي؛ فالصديق الحق يظهر وقت الشدة حقًا، فنظرتُ لساعتي خلسة؛ لقد مرّت عشر دقائق، ففكرتُ قائلاً:

- الآن يمكنني معاودة الاتصال بصديقي المشغول!

ازداد عدد من بالخارج جدًّا؛ فقلتُ في نفسي:

- لقد تصرّفتُ بحكمة؛ لو خرجت من المقصورة وانتظرت انتهاء صديقي من أعماله لانتظرت في الصفّ طويلًا.

لم تستغرق مكالمتي لصديقي خمس دقائق، لكن لما خرجتُ من المقصورة، لم أفهم سبب تحديق من بالخارج إليّ بسخط شديد! وقلت في نفسي: ماذا فعلت لينظروا إليّ نظرة غيظ وغضب واشمئزاز؟!

أخيراً وجدتها

سَمْتُ من التوضيح لكل من يراني؛ نعم التوضيح سهل،
لكنني كنتُ أعرف تمام المعرفة أنهم سيسخرون مني؛ أسألكم
بالله أخبروني، إذا رأيتم شخصاً يسير بسرعة طوال الطريق ممسكاً
في يده شيئاً بإحكام، أفلمن تتساءلوا:

- ماذا بيده؟

وإذا كان ذلك الشخص لا يريد أن يخبركم بما في يده، أفلا
يزداد فضولكم؟، انتظروا، لقد أثرتُ فضولكم على ما أظن؛
سأحكي لكم ما حدث:

في يوم من الأيام جلستُ مع أصدقائي على ضفاف البحيرة
على أطراف بلدتنا، وبدأنا نتناول اللب؛ تعرفون كم يُعدّ هذا اللب

عادةً سيئة!؛ تعلمون إذا رفع الإنسان يده وأنزلها فارغة خمسين مرةً فإنه يُرهق ذراعه، لكن إذا رفع يده إلى فمه ليتناول اللُبّ مئات المرات فإنه لا يُرهقها أبداً، أو بمعنى آخر لا يدرك أنه مرهق؛ ماذا كنتُ أقول...؟ نعم، كنتُ أتحدّث عن سبب سيري في الطريق ذلك اليوم بخطوات سريعة مخفياً شيئاً في يدي؛ الأفضل أن أبدأ الحكاية من البداية: كنّا نتسكّع أنا وأصدقائي في أحد أيام الأحاد على شاطئ البحيرة، وفجأة قال صديقنا داوود:

- انظروا - يا رفاق - الشواطئ خالية!

إنه يقصد أن يقول لنا:

- تعالوا، لنجلس هناك ونتناول اللُبّ.

نظر بعضنا إلى بعض دون تعليق؛ وهذا يعني أننا موافقون، وفي الواقع كنّا مرهقين من السير أيضاً؛ فاشترينا اللُبّ من المحمصة على جانب الطريق، وجلسنا على الضفة.

من المؤكد أنكم شاهدتم في التلفاز رياضيين يستعدّون للمنافسة؛ يحملون ثِقْلاً بأيديهم، ثم يرفعونه ويخفضونه تقوية للعضلات؛ من رآنا ظنّ أننا نعمل على تقوية عضلاتنا؛ فأذرعنا



ترتفع وتنخفض باستمرار؛ نأخذ حبة اللب بين أصابعنا، ويخرج القشر من أفواهنا جزأين دون أن يخطئ أحدهما ويتلصق القشر بدلاً من اللب، أو أن يخلط الاثنين ويتلصقا؛ أما أنا فلم ألق القشور على الأرض؛ أريد -هنا بحضوركم- أن أعاتب جهاز بلدتنا؛ إذ تقيم المنتجعات على الشواطئ ليجلس المتزّهون فيها ويشاهدوا البحيرة، ولا تهتم بأمر اللب وما يتطلبه من صناديق للقمامة.

أتناول اللب بقشره ولا ألقيه على الأرض لأن البلدية لم تضع صناديق للقمامة؟

اضطرتُّ إلى تجميع القشر في يدي محاولاً إخفائه عن أصدقائي؛ إذ أعرف جيداً أنهم سيقولون إذا رأوه: «ما الأمر يا يوسف؟ هل تجمع أنواعاً نادرة من القشور؟».

وبماذا أجيبهم؟، نعم كنتُ أنا وأصدقائي نأكل اللب، كأننا رياضيون يستعدّون لمنافسة، يرفعون ويخفضون أياديهم، إلّا أنني كنتُ أقوم بهذا العمل بطريقة مختلفة عنهم قليلاً، كنّا نأخذ مقدار اللب نفسه من القرطاس وتناولوه؛ الفرق كان في نشر القشر؛ أو بالأحرى احتفاظي به في يدي؛ أليس ليدي حدّ

في تجميع القشر؟، ربّما تمتلئ يدي بعد قليل بسبب هذا القلق؛
فكنت أتناول اللُّب، وأنظر في القرطاس، فقال أحد أصدقائي:

أستاذن، يا رفاق، سأرجع إلى القرية، عليّ أن أرجع إلى
المنزل بسرعة.

قلتُ في نفسي:

- حسنًا، ستنتهي مسابقة اللُّب هذه؛ إذ لو ذهب أحد لتشتت
المجموعة.

ثم استأذنتُ قائلاً:

- يا أصدقاء، عليّ أنا أيضًا أن أعود إلى المنزل!

بالطبع كان همّي هو التخلّص من قشر اللُّب خلصة؛ فكان
لا بدّ أن أجد صندوق قمامة فورًا، لكن كيف لي أن أعرف أنّ
عذابي الحقيقي سيبدأ بعد مفارقة أصدقائي؟! فمنطقتنا صغيرة،
والناس جميعًا يعرف بعضهم بعضًا؛ فإذا صادفتُ أحدًا في
الطريق، فسيسأل:

- ما الأمر يا يوسف؟، ماذا تخفي في يدك؟، أم أنك وجدت
شيئًا في الطريق؟

وعندما أقول:

- لا، لم أجد شيئاً.

- إذا، افتح يدك، لنرى.

ولو فتحتُ يدي، فماذا بها؟، حفنة من قشر اللب، في البداية سينظرون لي متعجبين بشدة، ثم يضحكون؛ بدأتُ السير بخطى سريعة كأنني على عجلة من أمري؛ على الأقل سيقولون: هو في عجلة من أمره؛ ولن أصبح مجالاً للقليل والقال؛ أخيراً رأيتُ ما أبحثُ عنه منذ خمس عشرة دقيقة جوار مقصورة الهاتف؛ لم أتوقع في حياتي كلها أن يسعدني صندوق القمامة بهذا القدر!

الخياط

كان والدي يقيس الملابس عند الخياط، فنظرتُ: كيف يستجيب لما يقوله الخياط دون أيّ اعتراض:

- ارفع ذراعك يا سيد مصطفى!

- حسنًا!

- هذا الجزء طويل قليلًا؛ سأقصّه.

- كما تريد.

- قف ثابتًا، وإلاّ أخطأت في القياس!

- وقفتُ.

- حسنًا، لا تتحرك!

بعد القياس، عدنا إلى المنزل، وكنتُ أنظر إلى والدي غاضباً؛ كيف يطيع مديرُ مصنعٍ يُشرف على ستين عاملاً تعليماتِ خياطٍ يافع دون اعتراض، ولم يقل له ولو مرةً واحدة:

- لا، لا تفعل هذا، افعل كذا وكذا.

كنتُ أفكر في هذا، فقال والدي:

يا ولدي، ما رأيك أن نزور زوج خالتك السيد محمد؟ قالت لي خالتك البارحة: «إنه مريض قليلاً».

- طبعاً، طبعاً، أسأل الله له الشفاء!

سمعت أنه أصيب بنزلة برد، فالجو كما تعلم يتقلب بين الفصول من يوم لآخر.

كان منزل خالتي فاطمة يبعد عنا شارعين، إحدى بناتها من أترابي أي في مثل سنِّي؛ كنتُ أدعو في نفسي ألا يكون مريض زوج خالتي محمد خطيراً؛ لألعب مع ابنتهما سعاد!

وصلنا إلى منزل خالتي فاطمة بعد نحو عشر دقائق، ففتحت لنا الباب، ولما رأيتها مبتهجة، شعرت ببعض الراحة؛ فهذا يعني أن زوج خالتي ليس مريضاً مرضاً خطيراً؛ دخلنا، وقالت خالتي:



- أهلاً وسهلاً، السيد محمد متكئ على أريكة في الردهة،
تفضلوا.

دخلنا الردهة أنا ووالدي، وعندما رأنا زوج خالتي، همّ
بالنهوض؛ فأسرع والدي قائلاً:

- انتظر يا محمد؛ أسألك بالله، لا تتعب نفسك!، ماذا جرى؟
ألم نركض معاً قبل يومين؟

- حقيقةً توعّكتُ بعدئذ يا مصطفى؛ قد تكون الرياح أصابني
وأنا متعرق.

- على كلّ، شفاك الله هل أنت بخير الآن؟

- الحمد لله، مازلت أشعر ببعض الأم، لكن كلّ من عند الله!

- صحيح، المرض من عنده والشفاء كذلك.

وفي هذه الأثناء دخلت خالتي وقالت:

- لا يشكو أبداً.

- ولم أشكو يا سيّدي؟، ماذا نملك من أعضائنا؟ هل اكتسبنا

شيئاً منها بعملنا؟، فأيادينا، وأرجلنا، وأنوفنا، وعيوننا، كلّ من عند

الله؛ فإذا آلمتنا قليلاً فمَنْ نشكو إلى مَنْ؟

- حسنًا، - يا عزيزي - أنا لم أقل شيئًا؛ بالطبع من عند الله؛
فالله يفعل في ملكه ما يشاء؛ ليس لنا أي حق في الشكوى، علينا
أن نشكر الله على نعمه في كل حين.

واصل والدي الحديث:

علينا أن نشكر؛ نحن نماذج للعرض، وهو يقصّ ويقطع،
يطيل ويقصر، يكسونا بما يشاء؛ وليس لنا أن نقول: تلك
الملابس حقّ لي، أو لماذا الأكمام قصيرة!
كان أبي يتكلّم وكأنّه يشرح لي سبب ما تعجبتُ منه عند
الخيّاط!

أجرة البواب

يبدو أن أخي لم يسعد كثيرًا بما قاله الطبيب؛ قطرات العرق المتجمعة على جبهته تجعل من يراه يعتقد أنه قادم من سباق للجري لا من عيادة، وبعد خمس عشرة دقيقة قلتُ قَلْبًا:

- ماذا حدث؟ ماذا قال الطبيب؟

- قال عكس ما قالت أمي، قال: «قلل من تناولك الطعام، فهذا الوزن في هذا العمر خطير جدًّا، يمكن أن تصاب بأمراض مزمنة في المستقبل... إلخ.

حقًا عكس ما قالت أمي؛ إذ كانت تقول: «كل كثيرًا يا بني؛ فالطعام هو عَصَبُ الحياة؛ إذا كُنْتَ تَرغب في أن تكون قويًّا سالمًا، فعليك أن تأكل كثيرًا»؛ امسح العرق؛ هل كنت تركض في العيادة؟

- لا، خلعتُ ملابسِي، ثم ارتديتها ثانيةً، لكن أصبحت حركاتي كلّها ترهقني جدًّا؛ أتينا إلى هنا لهذا السبب أصلًا.

- نعم، إذا كنتَ قد استرحتَ قليلًا، فبوسعك أن تحكى لي ما حدث؟

قال لي الطبيب: لقد أجزلتَ العطاء للبواب كي يستقبل من جاؤوا جميعًا، حتى إنه دعا المارة، فصارت حالتك كما ترى: معدة مضطربة جدًّا، ضيق في التنفّس، ارتفاع في ضغط الدم.

انتظر دقيقة، هناك شيء لم أفهمه في كلامك؛ أي بواب؟ وأية أجرة؟ وما علاقة هؤلاء بمعدتك والضغط؟

- أنا أيضًا لم أفهم في البداية، وسألت نفسي: «لماذا يروي الطبيب هذا لي؟»، لكنني فيما بعد حللتُ اللغز.

- وضح لي قبل أن يقتلني الفضول.

سأشرح لك، لكن دخل وقت الظهر، ونشعر بالجوع؛ ما رأيك أن نذهب إلى حلوانيّ أو مطعم كباب؛ فنتناول الغداء معًا، وأشرح لك كل شيء بالتفصيل.

- حسنًا، في هذا الجانب مطعم للكباب؛ هيّا نذهب إليه.



وبعد أن دخلنا المطعم وجلسنا في مكان مناسب أعدت
عليه السؤال:

- من هذا البواب؟ وماذا أراد من معدتك؟
- سأحكي لك، لكن نطلب الطعام أولاً، هذا هو النادل قادمًا.
حسنًا، سأخذ ثلاث شرائح من اللحم وكوب لبن رائب مع
السلطة، ثم نتناول قطعة حلوى لكلٍ منّا، ما رأيك؟
- أنا لن أتناول حلوى يا أخي، وأريد شريحة لحم واحدة،
اطلب طبق سلطة فقط نأكله معًا.
- انتظر، أنت كنت تتناول ثلاث شرائح من اللحم على
الأقل؛ ماذا حدث لك؟
- لا أودّ أن أعطي للبواب أكثر مما يستحق.
- فهمتُ، أنت عازم على اللعب معي اليوم؛ هيا، احكِ قصّة
ذلك البواب؛ فأنا مشتاق جدًا لمعرفتها.
- أخي، قال الطبيب: «خلق الله أجسامنا على صورة قصر
ممتاز، وحاسة التذوّق في أفواهنا هي البواب، والأعصاب
والأوردة أشربة اتّصال بين البواب والمعدة».

- يا الله، يا له من تشبيه جميل! ثم ماذا؟

- عندما يأتي زائر الباب، يُخطِر البوّاب المعدة عن طريق الأعصاب والأوردة، وهي إما تقبل الزائر أو ترفضه بناءً على جواب تحصل عليه، لكنّ هذا لا يسير بشكل منتظم دائماً؛ فأحياناً تحدث مشكلات!

- كيف هذا؟

- فأحياناً يقبل البوّاب بالزائرين -ولو لم ترد المعدة- وذلك للحصول على أجرة أكثر من القادمين.

- يا له من بوّاب، ثم ماذا يحدث؟

- ماذا سيحدث؟؛ جسم كالقصر يصبح خرباً لكثرة الزوّار.

- فهمت الآن تقريباً ماذا يقصد الطبيب.

- أنا أيضاً -يا أخي- تمكّنت من الفهم في نهاية القصة؛ فالكيلوات الزائدة عندي، ما هي إلا زوار لم تقبلهم المعدة، واستضافتهم في الغرف الخلفيّة!

- بالتأكيد، ضيوف حصل منهم البوّاب على أجرة دخول

طائلة.

- بالمناسبة كم شريحة لحم طلبتُ من النادل؟
- ثلاثاً على ما أعتقد يا أخي، وطلبتُ حلوى أيضاً.
- أيها النادل، سأستقبل زائرين فقط، عفواً هات شريحتي لحم فقط، ولا داعي للحلوى من فضلك!

سعيد و...

أَتَخَذْتُ قرارًا نهائيًا، إذا تَصَرَّفَ مساء هذا الخميس بالأسلوب نفسه، فسأذهب إليه وأقول:

- اسمع - يا سعيد - فسر لي تصرفاتك هذه من فضلك! ألسنا أصدقاء؟، هل نحن أصدقاء يوم الخميس وغرباء في الأيام الأخرى أم أنك كثير النسيان حتى إنك تنسى أناسًا تعرفت إليهم بعد يوم واحد، ولا تكلف نفسك إلقاء السلام عليهم؟

قطع والذي سلسلة أفكاره وقال:

- هيا يا رمضان، سنخرج.

سألت والدتي والذي:

- هل أخذت كتابك؟

- نعم، أخذته.

- قصصت اليوم مقالاً من الجريدة وقلت: «سأقرأ هذا

لأصدقائي هذا المساء»؛ هل أخذت المقال؟

فقلت لوالدتي مبتسماً:

- أخذته، انظري ها هو في الجيب الداخلي.

خرجنا أنا ووالدي من المنزل يوم الخميس، سيقرأ الكتاب

هذا الأسبوع في بيت سعيد، قال والدي:

- طريقنا طويل؛ فإن شئت نركب سيارة أجرة من الموقف.

بينما أفكر في رؤية سعيد وفيما أنوي أن أقول له، قلتُ

لوالدي:

- حسناً يا أبي.

لما اقتربت سيارة الأجرة من منزل سعيد، كنتُ أفكر ماذا

سأفعل الليلة؛ أجل، لا بد أن يتضح كل شيء هذا المساء؛ على

سعيد أن يفسر لي تصرّفاته بالتفصيل؛ لم أعد أتحمّل تعارفنا في



كل خميس، ثم تجاهله لي في باقي الأيام حتى إنه لا يسلم عليّ.
هذا ليس تدمراً؛ هكذا كان يفعل؛ يأتي مع والده مساء
كل خميس، وقبل أن يبدأ والدي في القراءة، يُعرّف كل نفسه
باختصار، حتى إنني من كثرة تكرار المعلومات الشخصية
حفظتُ ما يقول:

- أنا سعيد الوراق ابن السيد خالد، أدرس في الصف الثالث
بمدرسة المحبة الابتدائية.

مساء الخميس يكون كل شيء طبيعياً؛ حتى إننا أحياناً نقوم
معاً بتوزيع الشاي في المنزل؛ فأوزع أنا الشاي، وسعيد خلفي
يضع السكر، أما ملء الأكواب فيكون مهمة أقرب شخص إليها،
لكن صداقتنا هذه كانت لا تتجاوز يوم الخميس.

ذات مرة رأيته يوم الأحد، كان يتجول مع والدته في السوق؛
فأوشكت أن أبتسم وأسلم عليه؛ لكنه أدار رأسه، فدهشتُ
والتمستُ له عذر الزحام يومئذ، لكن ماذا عليّ أن أقول عن
تصادفنا في اليوم التالي في المصعد؛ صعدنا معاً إلى الدور
السابع، إلا أنني لم أتمكن قط من تفسير نظره إلى ساعته بدلاً
من النظر إلى وجهي وكأنه يُكره نفسه على التّسّم؛ كيف يمكن

لشيء كهذا أن يحدث؟، كأن من يتعارفان كل أسبوع، ويقدمان الشاي معاً، ويتفقان على اللقاء مساء الخميس القادم، بل ويتصل كل منهما بالآخر هاتفياً خلال الأسبوع، كأنهما شخصان آخران! نبهتني كلمات والدي وأخرجتني عما كنت أفكر فيه، قال:

يبدو أنك تفضل البقاء في سيارة الأجرة يا رمضان، هيا انزل!

دق والدي جرس المبنى، ففتح الباب، وبدأنا الصعود إلى منزل أسرة سعيد بالدور الرابع؛ كانت كل خطوة تزيدني توتراً، وفي نهاية الدور الرابع سبقت والدي وقرعت الجرس؛ فتعجب والدي لعجلتي، انتظرنا خمس ثوانٍ، ثم فتح الباب؛ يا إلهي، ها هو سعيد أمامي، لكنني أرى اثنين بنفس شكل سعيد، أحدهما يتسم، والآخر كما اعتدت أن أراه خلال الأسبوع!

- مرحباً بكما يا عم رجب، مرحباً يا رمضان، أود أن أعرفكما بأخي التوأم، هذا أخي فؤاد!

الأمانة

أصدقائي، أنا هولنديّ. وأعمل محاسبًا في مركز تجاريّ بمدينة أمستردام، أريد أن أحكي لكم واقعة حدثت الأسبوع الماضي؛ ربّما بينكم من يعلم أنّ هولندا أصغر من تركيا، لكن رغم صغرها يختار العيش فيها أناس من دول كثيرة؛ لأنّ بلدنا جميل جدًّا ومشهور بأزهار التوليب، وهي تجذب من يرى حدائقها العظيمة.

على أية حال يا سادة سأحكي الواقعة كي لا أترككم في حيرة أكثر: يوم الثلاثاء من الأسبوع الماضي، في الساعة الثالثة بعد الظهر تقريبًا، كان مركزنا التجاريّ مزدحمًا كالعادة، لم نكن أنا وزملائي المحاسبون الخمسة الآخرون نستطيع ولو النظر

إلى بعضنا، فأمام كلّ خزينة ينتظر على الأقلّ أربعة أشخاص أو خمسة للحساب؛ هذه مواقف لا بدّ أن يتنبه فيها المحاسبون جدًّا؛ فقد تخطئ في الحساب مع العملاء؛ والواقع أنك إذا أعطيتَه النقود ناقصة ينهك العميل فورًا؛ لكن -وهذا سرّ بيننا- لم أصادف طوال حياتي المهنيّة على مدار عام شخصًا ينهني إذا تسلمَ نقودًا زائدة قطعًا.

في ذلك الوقت العصيب، أتى بجواري ثلاثة أشخاص كانوا ينتظرون أمام باب خروج المتجر؛ ظننتُ أن هؤلاء الناس قد دخلوا المتجر من باب الخروج بالخطأ؛ فأردتُ تنبيه موظف الأمن بالباب، إلّا أنّني وجدته متنبها، فالتفتُ لعملي.

ظننتُ أن هؤلاء الأشخاص الثلاثة يتحدّثون مع الموظف عند باب الخروج في أمرٍ ما؛ واعتقدتُ أنّ الموظف يخبرهم أنّهم دخلوا خطأ وأنّ للدخول بابًا آخر؛ عدتُ لعملي ثانية، لكن ما هذا؟ هؤلاء الأشخاص يتجهون نحوي مباشرة؛ فقلقتُ جدًّا؛ أدركتُ من تحدّثهم بإشارات اليد أنّهم أجنب، قال لي أحدهم:

- أتحدّث الإنجليزيّة؟

فقلتُ قَلْبًا:

- أجل، تفضل، ماذا تريدون؟

- تسوّقنا من هذا المتجر قبل قليل، أتذكر؟

فكرتُ قليلاً، ثم قلت:

- نعم، تذكرتُ؛ اشتريتُم سمكاً؛ أليس كذلك؟

- بلى، اشترينا سبع سمكات، لكنك أخذتَ منا ثمن خمس

فقط؛ فأتينَا لدفع ثمن الاثنتين الآخرين.

لم أصدق أذني؛ ظننت أنهم يمزحون؟ نظرتُ فوراً إلى ما
سُجِّل في إيصال النقديّة؛ نعم، سجّلت خمس سمكات قبل ستّ
دقائق؛ أخبرتهم أنني أريد النظر بحقيبتهم، ففتحوها، فوجدت
بالعبوة سبع سمكات بالضبط؛ لم أعد قادراً على الكلام؛
فوجهتُ الزبائن الثلاثة الأمناء إلى الخزينة المجاورة، وقلتُ
لهم:

- من فضلكم، رجاء؛ تفضلوا ادخلوا؟

- بالتأكيد، لكن علينا أن ندفع ثمن السمكتين أولاً.

- حسناً، هاتوا النقود!

أخذتُ ثمن السمكتين، ثم دعوتهم إلى قاعة العملاء بالداخل،
وقدّمتُ لهم القهوة؛ يبدو من تعبير وجوههم تعجّبهم من تصرفي



بهذه الطريقة، وبعد أن هدأت من روعي قليلاً قلت لهم:

- قبل قليل وقع أهم حَدَثٍ في هذا العام، أنا وكل أصدقائي المحاسبين الآخرين كثيراً ما كنا نبيع منتجات ونردّ للزبون أكثر من باقي ثمنها، أو لا نأخذ ثمنها خطأ، لكن لم يتقدم حتى هذا اليوم أحد العملاء ليدفع فرق خطأ الحساب.

كانت وجوه الضيوف تعبر عن عفوية تصرّفهم؛ فسألتهم:

- من أيّ بلد أنتم؟، ومن أين لكم خلق الأمانة هذا؟؛ فأجاب أحدهم:

- نحن أتراك مسلمون؛ حرّم علينا ديننا وأعرافنا أخذ شيء ليس من حقنا؛ فتصرّفنا هذا نابع من عقيدتنا!

قبل أن ينفد الشحن!

على طاولته طبق فيه آثار طعام، وقلم رصاص مكسور،
وورقة ممزقة، وقام فجأةً ليستقبل مكالمته هاتفةً:

- السلام عليكم يا علي، كيف حالك؟

- وعليكم السلام يا محمود، شكرًا لك، أنا بخير، وأرجو أن
تكون أنت بخير إن شاء الله!

الحمد لله؛ أنا أيضًا بخير، أسمعت قولِي: «آلو يا علي»،
كأنها شعر أليس كذلك؟، وإذا قلتُ: «آلو علي، آلو علي» عشر
مرات متتالية، فلا بد أن أخطئ!

أنت ظريف جدًا يا صديقي؛ تفضل إنِّي أسمعك!

هل تسمعي؟، لماذا؟ عفواً، اتّصلتُ بك حقّاً، أليس كذلك؟، ما دمتُ قد اتّصلت فيجب أن أذكر سبب اتّصالي أيضاً، إنّ معلّمتنا شرح لنا هذا أمسٍ طوال حصّة كاملة، علاوة على الرياضيّات والمثلث متساوي الأضلاع.

- محمود، لا تنسَ أنّي أيضاً كنتُ في الفصل، أريد أن أعرف سبب اتّصالك!

- كم أنت عجول يا عليّ، بالطبع سأخبرك، كنتُ أفكر أن نتحدّث قليلاً، لكنّك أحبطتني!

- استغفر الله، لماذا أحبطتَ يا صديقي؟، سألتك فقط عن سبب اتّصالك!

- سألتَ عن سبب الاتّصال، يبدو أن صداقة ثلاث سنوات لا قيمة لها عندك! ألا تستطيع أن تتحمّل صديقك ليكمل حديثه قبل أن تسأله عن السبب!

- لكنّك إذا قلتَ السبب، فسأفهم إن كان مهماً أم لا.

- حسناً، حسناً، سأقول؛ فأنا معتاد على إحباطك لي هكذا؛ فكم قاطعتَ حديثي في الفصل قائلاً: «المعلّم يتحدّث الآن،



علينا أن نسمعه»!

- محمود، هل لي أن أسألك سؤالاً؟

- بالطبع، يمكنك!

- هل تعلم: كم كلمة استخدمنا منذ بداية المكالمات في

الهاتف؟

- كيف لي أن أعلم، لكن يمكننا أن نستخدم مسجل

المكالمات!

- تفضل أيها المسجل، أخبرنا من فضلك!

- «التعارف والاطمئنان على الصحة وما تلا ذلك يزيد على

مائة وتسعين كلمة».

- شكرًا أيها المسجل، حسنًا، لماذا اتصلت بي يا محمود؟

- لأخبرك بشيء يا عليّ، ألو...

يا للأسف! لقد نفذ شحن الهاتف؛ يا له من خزي أمام

عليّ! ربما بدا الأمر كأنما أغلقتُ الهاتف بوجهه؛ يجب أن أغير

هذا الهاتف، ينبغي أن أغيره؛ كم أخرجني! إنه لم يعطني فرصة

لأبّين سبب اتّصالي؛ إن تغيير البطّاريّة وحده لا يكفي، بل عليّ
أن ألقّي به و أشتري هاتفًا جديدًا سَعَةً مصوّرته خمس ميجات
بيكسل أو ستّ، وسَعَة ذاكرته ثماني جيجات بايت؛ فإن لم تكن
تلك الخواصّ ضروريّة الآن، فحتمًا ستصبح يومًا ما!

ملاحظات حول الكتاب

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

ملاحظات حول الكتاب

[illegible]

ملاحظات حول الكتاب

[illegible]

سلسلة كل أولاد

كل أولاد
يتعلم شكر العمّة



كل أولاد
والغداً أحمد



اللسان المبارك



صلى الله عليه وسلم

حديقة الأحلام



حُبّ القراءة



الجفاف



19.5x27 سم
16 صفحة



سلسلة الشعب والكتاكيت

سلسلة الشعب والكتاكيت
الكتاكيت
تبحث عن أمها
عدد قلم



سلسلة الشعب والكتاكيت
الشعب
أفأ للكتاكيت
عدد قلم



سلسلة الشعب والكتاكيت
الشعب
يهرب الكتاكيت
عدد قلم



سلسلة الشعب والكتاكيت
وتحب الكتاكيت
عدد قلم



سلسلة الشعب والكتاكيت
الكتاكيت
تشتاق للشعب
عدد قلم



سلسلة الشعب والكتاكيت
الشعب
يبحث عن فريسة
عدد قلم



19.5x27 سم

16 صفحة

أَحِبُّ رَسُولِي (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)



سم	22x22
صفحة	48

هَذَا الْكِتَابُ يُسَاعِدُ الْأَطْفَالَ فِي التَّعَرُّفِ عَلَى سِيرَةِ رَسُولِنَا الْكَرِيمِ وَقَلْبِهِ الرَّجِيمِ، فَتَعَالَوْا بِنَا نُرَبِّي أَنْفُسَنَا وَأَطْفَالَنَا عَلَى هَذِي النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ).



لَكَ الْحَمْدُ يَا رَبِّ



لَكَ الْحَمْدُ يَا رَبِّ



سم 22x22
صفحة 48

هَذَا الْكِتَابُ يُسَاعِدُ أَطْفَالَنَا الْأَعْزَاءَ لِيَتَعَرَّفُوا عَلَى مَا يُحِيطُ بِهِمْ مِنْ جَمَالِ خَلْقِ اللَّهِ تَعَالَى؛ لِيَتَمَكَّنُوا مِنَ التَّوَسُّلِ مَحَبَّةِ اللَّهِ فِي تَفَاصِيلِ مَخْلُوقَاتِهِ كُلِّهَا.



حكايات التور 1-3

حكايات التور



سافر معنا للبحث عن كلمة السر...

* كل الزائرين يُمنعون من العبور إلا الذي يعرف كلمة السر...

* كل الناس يتبهون إلا الذي يعرف كلمة السر...

* كل الأطفال يخافون إلا الذي يعرف كلمة السر...

هل تتوقع ما هي كلمة السر؟

أبطال القصة هما سالم وكريم، أنت مع من: مع سالم أم مع كريم؟



- هل تحب المغامرة؟

تذكر أخطر مغامرة سمعت عنها، وقارن بينها وبين مواقف زيدان ووليد في هذه القصة:

زيدان يهوى المغامرات، أما أخوه وليد فكان لا يمشي إلا في طريق آمن.

- ما هو أخطر شيء واجهه زيدان ووليد في هذه المغامرة؟

الطريق واحد، لكن "وليد" نجا، و"زيدان" هلك... فلماذا؟

- هل أنت مع زيدان أم مع وليد؟



من الفائز؟ ومن الخاسر؟

أراد تاجر كبير أن يختار "شادي" أو ميسرة للعمل عنده...

أعطاهما نقودًا ليختبرهما بشراء بضاعة من السوق...

* أعطى تاجر لشادي نقودًا أكثر وسلّمه قائمة بأسماء المشتريات المطلوبة،

ونصحه وشرح له كل ما يلزم، وكذلك فعل مع ميسرة.

فاز ميسرة وخسر شادي... فلماذا؟

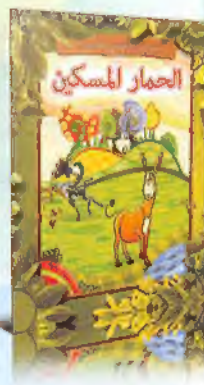
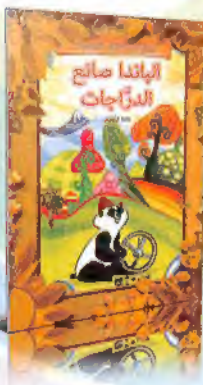
هل تستطيع أن تساعد شادي ليفوز في مسابقة أخرى؟

تعرف على شادي وحاول أن تعرف مشكلته لتساعده...

حكايات الأخلاق الفاضلة 1-10 عائشة كولوأوغلو



سم 19.5x27
صفحة 32



مركز التوزيع فرع القاهرة: ٧ ش البرامكة، الحي السابع، مدينة نصر - القاهرة / مصر

التياف الجوال: ٠١٠٠٠٧٨٠٨٤١

تليفون وفاكس: ٢٦١٣٤٤٠٢

www.daralnile.com



آدابُ الْمَدْرَسَةِ لِلأَطْفَالِ

أيوب أوزدمير

صدر حديثاً



16x16 سم
132 صفحة

ما هي آدابُ الْمَدْرَسَةِ يا ولدي؟

هَذَا مَعْلَمُكَ، وَذَاكَ صَدِيقُكَ، وَهَذِهِ مَدْرَسَتُكَ،

كَيْفَ نَعْمَلُهُمْ؟

كُلُّ مُؤَقِّبٍ لَهُ آدَابٌ هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَذْكُرَ لِي بَعْضَهَا؟

إِنْتَظِرْ، إِنْتَظِرْ، أَهَلَمْ مِنْ مَعْرِفَةِ الْآدَابِ أَنْ نُطَبِّقَهَا

وَنُعْمَلَ بِهَا وَنُعَلِّمَهَا لِأَصْدِقَائِنَا.

تَعَالِ نَتَعَلَّمْ فِي هَذَا الْكِتَابِ آدَابَ الْمَدْرَسَةِ بِالصُّورِ الْكَارِيزْمَاتِيَّةِ.

يَا وَلَدِي أَنْظُرْ إِلَى هَذِهِ الْجُمْلَةِ:

مَدْرَسَةٌ + طُلَّابٌ + آدَابٌ + عِلْمٌ = حَيَاةٌ سَعِيدَةٌ



مركز التوزيع فرع القاهرة : ٧ ش البرامكة، الحي السابع، مدينة نصر - القاهرة / مصر

الهاتف الجوال : ٠١٠٠٠٧٨٠٨٤١

تليفون وفاكس : ٢٦١٣٤٤٠٢

www.daralnila.com



الآداب والسلوكيات

للأطفال

أيوب أوزدمير

صدر حديثاً



سم 16x16

صفحة 152

يا ولدي، تعال نتحدث عن آداب الحياة اليومية...

قل لي يا ولدي: ما هي الآداب المهمة في حياتنا اليومية؟

هل نعرف آداب المدرسة والشوق والمنزل والضيافة والشارع؟

لا، لا نعلم أن هذه الآداب مكتوبة على لوح في الشارع، إنها مكتوبة في عقول الناس وقلوبهم وضمائرهم، كلهم يعرفها ويعاتب من يخالفها.

لكن اليوم وجدت مفاجأة، وجدت هذه الآداب في هذا الكتاب مع صور كاريكاتيرية، فتعال نتعلمها لنطبقها ونعزق أصدقائك إلى تطبيقها.

بسرعة، بسرعة، هيا أسرع يا ولدي، هيا الكتاب لتتعلم وتطبق الآن.

لا، لا تنس أن نعلم هذه الآداب لأصدقائك، أنا أجيك يا ولدي المؤدب.



مركز التوزيع فرع القاهرة: ٧ ش البرامكة، الحي السابع، مدينة نصر - القاهرة / مصر

الهاتف الجوال: ٠١٠٠٠٧٨٠٨٤١

تليفون وفاكس: ٢٦١٣٤٠٢

www.darainile.com



سلسلة رسولنا الحبيب 1-6 نور أفتان جاعلوا وغللو

صدر حديثا...



سم 22x22
صفحة 16

مركز التوزيع فرع القاهرة: ٧ ش البرامكة، الحي السابع، مدينة نصر - القاهرة / مصر

الهاتف الجوال: ٠١٠٠٠٧٨٠٨٤١

تليفون وفاكس: ٢٦١٣٤٤٠٢

www.daralnile.com

